

Een symfonische ode aan de muilezel van het leven

JOS VAN DER BURG

AMSTERDAM



De fietser is vanaf vandaag te zien in Eye, De Balie en Het Ketelhuis.

Niets alledaagser in Amsterdam dan een fiets, maar in de film *De fietser* is Kees Hin (81) vooral geïnteresseerd in de mens die erop zit. 'De mens is net een fiets. Beiden moet je onderhouden.'

Kees Hin is niet op de fiets, maar lopend naar café Wildschut gekomen. Hij woont namelijk in de buurt, dus dat kippeneindje kon hij makkelijk lopen. Maar als het verder was geweest, had hij toch echt de fiets gepakt, ondanks zijn leeftijd. "Ik heb een oude Gazelle, maar moet bekennen dat ik de bruggen over de grachten soms niet meer haal. Als ik geen aanloopje kan nemen, moet ik afstappen. Ik ben niet bang om te vallen, wel om door een snelfietser of scooter te worden aangereiden. Helaas horen die er ook bij."

Niet alleen fietst Hin nog, maar de man die vanaf 1965 ruim 120 documentaires, speelfilms en tv-portretten maakte, is ook nog niet met filmpensioen. Dat Hin twee jaar geleden met een hommageprogramma in Eye afscheid leek te nemen van het filmvak, hebben we verkeerd gezien, zegt hij lachend. "Filmen hoort kennelijk bij mijn leven. Mijn vader filmde en ik ben dat ook gaan doen. En zo is het altijd gebleven. Wat moet ik anders?"

Metafoor

In *De fietser* volgt Hin fietsende Amsterdammers, van koeriers tot een fietsende fietsenmaker, en heeft hij met een paar van hen korte ontmoetingen. Het idee kwam van producent Leen van den Berg. "Hij vroeg of ik een film over fietsen wilde maken. Ik dacht: waarom niet?" Hins vaste scenarist Sandra van Beek schreef het script en zocht mensen voor wie de fiets meer betekent dan, in de woorden van Hin, 'het ezeltje dat je overal naartoe brengt'. Het resultaat is een opeenvolging van korte ontmoetingen. Hin vergelijkt het met ingehaald worden door pratende fietsers. "Je hoort iemand iets zeggen, een flard van een gesprek of een woord, iets wat je verbeelding prikkelt. Zo zit de film in elkaar. Hij is een symfonie van de stad in beweging. Als in een caleidoscopisch muziekstuk heb ik alles overal vandaan geplukt."

Hin spreekt in *De fietser* fietskoeriers, die eten en bloemen rondbrengen, een fietsenmaker, die kleine reparaties bij mensen thuis doet, en een manueel therapeut op weg naar zijn werk, waar hij een baby op

vastzittende gewrichten onderzoekt. "Als je er niet voor zorgt dat een baby vanaf het begin in orde is, kan dat tot levenslange ellende leiden. Dan kan dit kind later zo veel pijn hebben dat het op zijn zestigste geen zin meer heeft in het leven." De metafoer is duidelijk: "De mens is net een fiets. Beiden moet je onderhouden. Wie kent nog het fietsoliespuitje? Zo'n puntig flesje, waarmee je je fiets smeerde?"

'Filmen is omgekeerd tuinieren. Je verzamelt bladeren, waarvan je een boom moet maken'

Naast vrolijke, onderhoudende herinneringen en fietsverhalen bevat De fietser twee gruwelverhalen. Bij een kruispunt haalt een man, in wie we tv- en documentairemaker Alexander Oey herkennen, herinneringen op aan de tragische datum 12 november 1987. Dat was de dag dat zijn vader 's avonds van filmtheater Rialto naar huis fietste en om het leven kwam toen hij werd aangereden door een auto.

Emotionele explosie

Oey vertelt het verhaal op de plek waar het gebeurde. Aangrijpender nog is het verhaal van een vrouw die haar tienerdochter verloor, doordat die geschept werd door een stadsbus. De scène met de moeder op de plaats waar het gebeurde, voelt ongemakkelijk tussen de lichtvoetige scènes. Toch twijfelde Hin niet om het op te nemen. "Dat het zo heftig zou worden, was onverwacht. Het was een emotionele explosie, toch vond ik dat het kon. Het is de consequentie van documentaires maken, zoals ik denk dat dat moet. Vergeet niet dat zulke tragedieën dagelijks gebeuren. Het is belangrijk dat ze worden gezien."

Hin vergelijkt het maken van De fietser met omgekeerd tuinieren. "Je verzamelt bladeren, waarvan je een boom moet maken." Met cameraman Martijn van Beenen verzamelde Hin die bladeren, die door zijn dochter Barbara tot een boom werden gemonteerd. Hin is tevreden over het resultaat: "Ik ben van de film gaan houden." Op de valreep heeft de altijd positieve Hin een advies: "We moeten allemaal blijven fietsen. Dat maakt ons minder tot vreemdeling, we worden vertrouwd met elkaar."

+ Televisie, Films & Series



Dit stuk las je voor € 0,39 via Blendle. Viel het tegen? [Vraag je geld terug](#)

Lees je graag Het Parool? [Neem een abonnement](#)

Dit moet je vandaag weten 📍

Trouw € 0,39

35 ❤️

4 min lezen

Kom je als zzp'er in de schulden? Grote kans dat de gemeente je dan niet gaat helpen

Foto: Brian Pothmann

vpro gids € 0,25

31 ❤️

4 min lezen

Is het de familie Van Eelen eindelijk gelukt om goed kweekvlees te maken, ligt het kabinet dwars

AD € 0,39

12 ❤️

3 min lezen

Rol van Chewbacca zware klus

THE WALL GROUP / GETTY IMAGES

de Volkskrant € 0,39

13 ❤️

3 min lezen

Dit architectenbureau bedenkt geen gebouwen, maar bouwt ze na. Om misdaden op te lossen

Forensic Architecture bouwde bijvoorbeeld het complete Berlijnse internetcafé na waarin een van de Duitse 'Döner-moorden' plaatsvond.

Media



Knack € 0,59

9 min lezen

Hoe overleef ik... de media? Hier heb je vijf tips. Zoals: 'Verwacht geen neutraliteit. Die bestaat niet'

'Kijk goed naar de lijn en ideologie van een krant. Wind u er niet over op. Zoek een andere krant die beter bij u past. Mocht u er geen vinden, lees een boek.'