



Het leven van Jan J. Schoonhoven (1914-1994) is onlosmakelijk verbonden met Delft, waar hij is geboren en gestorven. Hij kende de oude stad van schilder Vermeer als geen ander. Hij was verknocht aan elk steentje, elke gevel. De monumentale vormen van gebouwen, kerken, hekwerken gebruikte hij als inspiratie voor zijn witte papieren reliëfs waar hij zo beroemd mee werd. Tegenwoordig brengen deze werken tonnen op bij kunstveilingen. Minder bekend is echter zijn leven en de ontwikkeling die hij

doormaakte, vergelijkbaar met die van Piet Mondriaan. Vaak wordt aangenomen dat hij autodidact was, omdat hij zijn werkende leven als ambtenaar in dienst was van de PTT in Den Haag. In dit boek wordt deze ontwikkeling geschetst aan de hand van interviews met mensen die Jan Schoonhoven goed gekend hebben.

Sandra van Beek is journaliste en filmresearcher. In 2000 publiceerde zij *De grote Illusie* over de liefde van het filmrecensenten-echtpaar Gerry en Ellen Waller (Uitg. de Geus) en in 2011 *De Vogel*, een onderzoek naar de staat van haar vaders beelden in de openbare ruimte (Uitg. Stichting Marius van Beek) met steun van Fonds BKVB. Ze maakte documentaires met filmmaker Kees Hin, recent *De Match* (2007) en *De beslissing van Wim Maljaars* (2011). Voor Memphis Film&TV deed ze research voor de films *Alles is Licht* (2001) en *Jan Schoonhoven beambte 18977* (2005) over Zero/Nul-kunstenaars Henderikse en Schoonhoven, in de regie van Sherman de Jesus. Voor het schrijven van dit boek verbleef zij in atelier Pompgemaal Den Helder van het Mondriaan Fonds.



'Van Beek heeft een onmisbaar monumentje opgericht voor de Nul-groepkunstenaars'

Bertjan ter Braak, *De Telegraaf*, juli 2014

'Een biografie die perfect aansluit bij het werk van Jan J. Schoonhoven.'

Julia Blackburn, auteur van *Smalle Padén, Wij drieën*

'Ik een nieuwe Mondriaan? Ik ben een ouwe Schoonhoven!'
Sandra van Beek

'Ik een
nieuwe
Mondriaan?
Ik ben een
ouwe
Schoonhoven!'

Sandra van Beek

ISBN 978-90-484-3471-8



9 789048 434718